

Tretia kniha žalmov

I. Deus stetit in synagoga deorum.

Psalmus 82 (81)

L. Bernáth *1977

Lento melancolico $\text{♩} = 55$

Tenori 1 8 2 6 *mf* *f* *mf*

Tenori 2 8 2 6 *mf*

Baritoni 1 8 2 6 *mf*

Baritoni 2 8 2 6 *mf*

Bassi 1 8 2 6 *mf*

Bassi 2 8 2 6 *mf*

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

20 **A** Più mosso $\text{♩} = 80$

f *mf*

De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga de - o - rum in me - di - o au - tem de - os

f *mf*

De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga de - o - rum in me - di - o au - tem

f *mf*

De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga

f *mf*

De - us De - us ste - tit in

f *mf*

De - us De - us ste - tit in

f *mf*

De - us De - us ste - tit in

V.S.

26

mp *mf*

di - ju - di - cat Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui -

de - os di - ju - di - cat Us - que - quo ju - di - ca - tis

de - o - rum

sy - na - go - ga de - o - rum

mf

Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui - ta - tem, et fa - ci - es

mf

Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui - ta - tem et fa - ci - es

31

mf

ta - tem Ju - di - ca - te e - ge - no

mf

i - ni - qui - ta - tem Ju - di - ca - te e - ge - no

mf *f*

Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo; hu - mi - lem et pau - pe - rem

mf *f*

Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo; hu - mi - lem et pau - pe - rem

mf

pec - ca - to - rum su - mi - tis? Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo;

mf

pec - ca - to - rum su - mi - tis? Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo;

36

f

et pu-pil - lo; hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te.

f

et pu-pil - lo; hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te.

jus - ti - fi - ca - te. jus - ti - fi - ca - te.

jus - ti - fi - ca - te. jus - ti - fi - ca - te.

f hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te. *mf* E - ri - pi - te pau-pe - rem,

f hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te. *mf* E - ri - pi - te pau-pe - rem,

40

mf E - ri - pi - te pau - pe - rem, et ge - num de

mf E - ri - pi - te pau - pe - rem, et ge - num de

mf E - ri - pi - te pau - pe - rem, et ge - num de ma - nu pec - ca - to - ris

mf E - ri - pi - te pau - pe - rem, et ge - num de ma - nu pec - ca - to - ris

f et ge - num de ma - nu pec - ca - to - ris li - be - ra - te,

f et ge - num de ma - nu pec - ca - to - ris li - be - ra - te, V.S.

43 *f* *mf* *f* *mf*

ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te. ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te.

ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te. ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te.

li - be - ra - te, li - be - ra - te. li - be - ra - te, li - be - ra - te.

li - be - ra - te, li - be - ra - te. li - be - ra - te, li - be - ra - te.

li - be - ra - te. li - be - ra - te.

li - be - ra - te. li - be - ra - te.

47 **B** 2 *f*

Nes-cie-runt, ne-que in-tel-le-xe - runt in te - neb - ris

Nes-cie-runt, ne-que in-tel-le-xe

54

am - bu-lant mo - ve - bun - tur om - ni - a fun - da -
 runt in te - neb - ris am - bu-lant fun -
 Nes-cie runt, ne-que in-tel-le-xe-runt mo - ve -
 Nes-cie runt, ne-que in-tel-le-xe-runt in te -
 Nes-cie runt, ne-que
 Nes-cie runt, ne-que

59

- men - ta ter - rae. Nes-cie - runt,
 da - men - ta ter - rae Nes-cie - runt,
 - bun - tur om - ni - a om - ni - a Nes-cie-runt, ne-que in - tel-le-xe-
 neb - ris am - bu-lant am - bu-lant Nes-cie-runt, ne-que in - tel-le-xe-
 in tel-le-xe-runt mo - ve - bun - tur om - ni - a Nes-cie-runt, ne-que
 in tel-le-xe-runt in te - neb - ris am - bu-lant Nes-cie-runt, ne-que V.S.

68

ne-que in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

ne-que in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o-mni-a mo-ve-bun-tur om-ni-a

74

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

78

fun - da - men - te ter - rae. 3

fun - da - men - te ter - rae. 3

fun - da - men - te ter - rae. 3

fun - da - men - te ter - rae. 3

fun - da - men - te ter - rae. 3

fun - da - men - te ter - rae. 3

90

[illegible]

95 Adagio $\text{♩} = 45$

The image displays a musical score for six vocal parts, arranged in two columns of three staves each. The top two staves are Treble Clef (Tenors 1 and 2), and the bottom four staves are Bass Clef (Baritone 1, Baritone 2, Bass 1, and Bass 2). Each staff contains a triplet of whole notes, indicated by a '3' above the first note and a bracket spanning the three notes. The notes are positioned on the first line of each staff, representing the pitch G4. A bar line is placed after the first two notes of each triplet. The final note of each triplet is marked with a fermata. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 45 beats per minute.

